



# EL PREMIO

**VICTORIA  
TEIJEIRO**

**XURXO  
CORTAZAR**

**RAQUEL  
ESPADA**

**DRAMATURGIA  
SANTIAGO CORTEGOSO**

**DIRECCIÓN  
MARIÁN BAÑOBRE**

# EL PREMIO

QUIERES SER EL GANADOR  
DE "EL PREMIO"?

¿QUIERES DAR TU VIDA POR UN SUEÑO?

➔ ¡TÚ PONES EL PRECIO! ➔

# 1. EL JUEGO

## SINOPSIS

“El Premio” es una comedia ácida que habla de la situación de las personas dentro de un futuro próximo en el que el progreso tecnológico y la lucha hacia el éxito económico, sentimental y social fuera tal, que se vieron obligadas a caer en “El Premio” como única fórmula de conseguir la felicidad.

“El Premio” es un *reallity* en directo donde el público vota a quien merece llevarse el premio de su vida: **“Morir logrando la fama. Todo por un sueño”**

## EL GANADOR DE “EL PREMIO”

*Tendrá una semana de vida para disfrutar de sus sueños.*

*Tendrá 20 millones de euros para la causa que él quiera.*

*Podrá escoger su muerte y morir siendo un héroe.*

# 2. LAS REGLAS DEL JUEGO

## ARGUMENTO

En un futuro no muy lejano, cuando el envejecimiento de la población sea tal que la carga de las pensiones sumerja al país en la “crisis al cubo” a los dirigentes del estado se les ocurre una insólita y popular medida: crear el juego de tu vida.

### ASÍ TODOS GANAN:

1

Se ahorran los gastos que esa persona va a ocasionar al estado.

2

Se generan ingresos millonarios por parte de los sponsors y publicidades.

3

El concursante podrá cumplir sus sueños.

4

Una causa noble se beneficiará con 20 millones de euros

# 3. AÑO 2050

## CONTEXTO

### EL ENVEJECIMIENTO.

<España en el 2050 va a ser el país más envejecido de toda la Unión Europea>

(telediario Antena 3)

¿Qué va a pasar cuando suceda lo que parece que a día de hoy no queremos escuchar?

### LA MUJER.

<El porcentaje de mujeres en carreras TIC se estanca en el 12 %>

(La Voz de Galicia)

¿Qué pasará si la mujer pierde los derechos que tanto logró conseguir?

### LA SOCIALIZACIÓN

<España es el quinto país del mundo que más tiempo pasa con el móvil>

(El Confidencial)

¿Qué va a pasar cuando la vida virtual sea más importante que la propia vida?

### LA TELERREALIDAD.

<Un programa de televisión australiano llevó a sus participantes a experimentar cara a cara la guerra en Siria entre el Estado Islámico y las milicias kurdas> (2015)

es el momento de los realitys, y ya vemos todo en el momento real, ¿pero qué va a pasar cuando queramos ver más?

### LA INSATISFACCIÓN:

<España está en el puesto noveno a nivel mundial en el consumo de antidepresivos (datos de Statista, 2015)>.

¿cómo estará el trabajador del 2050? ¿habrá jubilaciones? ¿quién podrá cumplir sus sueños?

Los valores se desvanecen y el individuo se proyecta en un ser perfecto que sale por la tele y en el que ansía convertirse. Parece que todo en esta vida tiene un precio.... ¿qué precio tiene la muerte?

<Si aceptas que eres mortal, dar ese paso a la muerte no cuesta nada>

Ramón Sampedro

## 4. FORMA DE JUGAR

### SINGULARIDAD

Como en todos los espectáculos de La Quintana Teatro sus montajes parten de la investigación a pie de calle y se construyen a través de la creación colectiva. La compañía siempre está abierta a los estímulos externos con el fin de que sirvan de inspiración para la creación de nuevas formas teatrales. En esta ocasión los temas a explorar serán la mujer cosmopolita, la mujer tradicional, el hombre perdido entre medias y a su vez el precio de la felicidad.

Una búsqueda colectiva que enriquece el trabajo actoral que en esta ocasión será compartido con los personajes que aparezcan en la pantalla. A través de videos mostraremos la vida de los protagonistas, jugando con su privacidad, llevando al límite su capacidad de exhibición, sacando a la luz sus miserias, sus vicios y sus secretos más ocultos.

Un Circo Romano en pleno 2050 donde los esclavos se han apuntado por voluntad propia y están deseosos por entrar.

Es por tanto un proyecto diferente y singular, tanto por la temática que aborda, como por la sorprendente posición en la que se coloca al público, ya que él deberá votar quién debe ganar:

**Tres finales distintos en función de los espectadores.**

Con solo tres actores crearemos la convención de que el espectador ha viajado 30 años en el tiempo, hasta 2050.

**¿Cuáles son las pruebas que decidirán tu destino?**

## 5. OBJETIVOS

### CON ESTE PROYECTO PRETENDEMOS:

Involucrar al público en un reality en el que la frontera entre ficción y realidad no tiene límites y llega hasta la misma muerte.

-

Explorar qué significa ser mujer y sobrevivir al ritmo trepidante que la multiplicidad de roles y actividades supone.

Indagar en cómo afecta el cambio en las relaciones humanas que la tecnología está provocando.

-

Reflexionar sobre la felicidad personal y sobre la idea de cuál es nuestro sueño.

-  
Abordar el tabú de la muerte abiertamente y explorar hasta donde el tiempo o la calidad de vida deben ir parejos.

-  
Crear nuevas audiencias combinando el lenguaje teatral con las posibilidades interactivas que ofrecen las nuevas tecnologías.

*<De qué vale resistirse a la pérdida de cualquier cosa,  
en especial la vida, si no la estamos viviendo>*

*(Anónimo)*

## **5. PROPUESTA DE DIRECCIÓN**

*<La vida es un día corto entre dos noches>*

*(W. Shakespeare)*

### **INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO**

A su entrada le será entregado al público un número con un adhesivo, que refleje el número de concursante, pues en esta grabación de la primera edición de “El Premio” se invitó a los últimos concursantes seleccionados y en directo se escogerán a los tres finalistas. De este modo, se convierten en un elemento más del espectáculo, participante activo del desenlace del mismo. La interacción con el público será fundamental en el transcurso del programa, la interrelación con los elementos visuales harán que juego y espectáculo dominen hasta el punto de poder trascender el sentido de “realidad”.

### **ESPACIO ESCÉNICO Y VIABILIDAD TÉCNICA**

El espacio que planteamos es un plató de televisión del año 2050 con un diseño minimalista. Un espacio ambiguo que pueda insinuar un limbo, un edén o un lugar intermedio, donde el tiempo tiene otra dimensión y donde pueden surgir las grandes preguntas de la vida.

Será un lugar diáfano con proyecciones al fondo, el resto de elementos serán accesorios para las distintas pruebas, pero en todas ellas se intentará que los participantes midan su ingenio, su astucia, el poder de manipulación... elementos todos ellos que no precisan de grandes atrezos para mostrarse.

Los espectáculos de la Quintana Teatro, son montajes que pueden adaptarse a múltiples espacios.

Dado que el trabajo se centra en las interpretaciones, no dependemos de las dimensiones o la dotación técnica del espacio y eso ha permitido que estuviéramos programados en espacios muy diversos: Centro Dramático Nacional, Ambigú del Pavón Teatro Kamikaze, en el Patio de la Casa Encendida, incluso al aire libre, en el Festival Celestina. La contratación de este espectáculo está abierta a multitud de circuitos, ampliando también la mirada al ámbito social y pedagógico.

## **ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN**

La Quintana Teatro, siempre abordó temáticas sociales, que generaron mucho interés pues el texto sorprende al público tratando historias de gran actualidad.

Con El Premio recibe la ayuda de Coproducción del Centro Dramático Galego y la Ayuda de Producción del Ayuntamiento de Madrid.

A través de vídeos promocionales semanales que simulen la emisión real del programa se irá generando interés en el público y construyendo un relato que culminará en la obra final. De esta manera La Quintana ampliará el número de seguidores en redes y se establecerá una relación directa entre el teatro y el audiovisual con la intención de captar a un tipo de público poco habituado a ir al teatro.

## **7. LOS JUGADORES**

### **FICHA ARTÍSTICA**

**Directora:**  
**MARIÁN BAÑOBRE**

**Dramaturgia:**  
**SANTIAGO CORTEGOSO**

**Actores:**  
**VICTORIA TEIJEIRO, RAQUEL ESPADA Y XURXO CORTÁZAR**

**Creación:**  
**COLECTIVA**

**Escenografía y Vestuario:**  
**MARISA DE LAIGLESIA**

**Diseño de luces:**  
**JAVIER QUINTANA**

**Video:**  
**LUCÍA ESTÉVEZ**

**Creación sonora:**  
**NACHO MARTÍN**

**Producción:**  
**LA QUINTANA TEATRO, ESCENATE Y ZEENA PRODUCCIONES**

**Coproducción:**  
**CENTRO DRAMÁTICO GALEGO Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID**

**Distribución:**  
**MARÍA MORAL**



# EQUIPO ARTÍSTICO



## MARIÁN BAÑOBRE

Marián Bañobre es actriz, pedagoga y creadora escénica. Licenciada en sociología en la Universidade da Coruña y diplomada en Interpretación en Casahamlet, además de en numerosos talleres monográficos.

Desde 1.999 trabaja como actriz en compañías tanto de Galicia (Teatro de Ningures, Teatro del Murciélago, CDG, Nueve Dos, etc.) como de fuera ( Theatre Organic – Francia-, Teatro Triángulo- Madrid-, etc.). En 2001 forma dúo cómico con Isabel Risco.

Desde 2010 viene desarrollando su trabajo dentro de la compañía Ibuprofeno Teatro, junto con Santiago Cortegoso con la finalidad de emprender proyectos propios y personales dentro del mundo de las Artes escénicas: Casa O'Rei (2018), Raclette (2016) y O Furancho (2015) entre otras.

Como directora codirige algunas producciones con Santiago Cortegoso, como "Pequenos Actos Pseudorrevolucionarios" o " A órbita do Lucecú".

Ya en solitario, dirigió " Monstruación" de Enconarte Producións e "Invisibles" de Redrum Teatro recientemente Premiada en 2019.

Ganadora de cinco Premios María Casares: Mejor dirección y Mejor adaptación, dos como Mejor actriz, Mejor Vestuario. Fue finalista en tres ocasiones en el Premio de Teatro Radiofónico del Diario Cultural de la Radio Gallega junto con Santiago Cortegoso, consiguiendo el premio del público por la obra Intercom baby en el año 2011.



## **SANTIAGO CORTEGOSO**

Es actor, dramaturgo y director. Después de trabajar como actor en numerosos espectáculos de compañías gallegas (Teatro de Ningures, Teatro do Morcego, A Factoría Teatro, Nove Dous, Llu Llu teatro, etc.), intensifica a partir de 2009 su actividad en la escritura y en la dirección de escena, al frente de su compañía: Ibuprofeno teatro.

Algunos de sus trabajos recientes son:

Casa O'Rei (escritura y dirigida para Ibuprofeno Teatro)

Raclette (Premio Álvaro Cunqueiro 2014, estrenada por Ibuprofeno Teatro en

2016, Premio Cascadas Literarias a Mejor Libro de teatro del 2015, Premio al Mejor espectáculo en la Feria de Ciudad Rodrigo 2016, Premio María Casares la Mejor texto original, Finalista en los Premios Max 2017 en las categorías de Autoría y Dirección)

O camiño dos paxaros (escritura y dirigida para Magín Blanco, 2017),  
Desconexión (escritura y dirigida para Xurxo Cortázar, 2017)

A órbita do Lucecú (Dirección y coordinación del proceso de escritura, para Lucecús Teatro 2015)

O Furancho (Ibuprofeno Teatro 2015, Finalista en los Premios María Casares la Mejor texto original, Premio del Público en el FETEGA con el Carballiño)

Smoke on the water (Premio MOME Varela Buxán 2013),  
Pequenos Actos Pseudorrevolucionarios (Ibuprofeno Teatro 2012,  
Premio María Casares la Mejor texto original)

O charco de Olieras (Bolsa Iberescena 2010, editado en Artezblai)  
A filla de Woody Allen (Ibuprofeno Teatro 2010, Finalista nos Premio Max la Mejor Autor Gallego, Premio Cuero de Gallina de la Sala Ingrávida 2016)

0'7% Molotov (Premio Rafael Dieste 2009, estrenado por Teatro de Ningures, finalista a Mejor texto original en los Premios Max y en los Marías Casares 2012)

Hámster (Seleccionado en los III Encuentros en Magalia 2008, editado en el nº 60 de la RGT, estrenado por la Sala Triángulo de Madrid en 2009), Des-memoria-2 (Para Disquedanza, 2009)

Os Cómicos dell'Auto (Para Teatro de Ningures, 2009, finalista en los Premios María Casares 2010 la Mejor texto original), etc..



## **VICTORIA TEJEIRO**

Licenciada en Interpretación Textual (RESAD), Diplomada en Terapia Ocupacional (A Coruña), Master en Arteterapia para la Inclusión Social (UAM) y Posgrado en Psicomotricidad en Universidad de Comillas-EIPS.

Desde 2005 trabaja como actriz en distintas compañías de teatro:

Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional, Ibufrofeno Teatro, Factoría

Teatro, etc., así como en diferentes series de televisión: Fariña, Águila Roja, Aída, Cuéntame, etc y en cine en Esperando Septiembre y en La Isla de los secretos dirigida por Paula Cons. Actualmente rodando la serie "Santos" para Voz Audiovisual.

En 2006 funda La Quintana Teatro de la que es actriz y productora, con la que estrena Innómines (Camino a la Felicidad) y Realidades.

Actualmente en gira con Desde lo Invisible (Premio MAX 2008 al espectáculo Revelación) reestrenado en el Festival Una Mirada Diferente 2018 del CDN.

Recibe el Premio Mejor Actriz en el Certamen Nacional de Vegas Bajas

Desde el 2014 preside La Quinta del Arte (Asociación Cultural que defiende el Arte para la Inclusión Social) con la que realiza proyectos de Teatro Inclusivo dentro del proyecto de Cultura Inclusiva del Concello de A Coruña [www.laquintadelarte.org](http://www.laquintadelarte.org)

Ha sido profesora de Interpretación y Movimiento en distintas escuelas de Interpretación (ESAD de Vigo, Escuela Ficción de Voz Audiovisual, Sala Malasaña o El Almadén Teatro) con más de 10 años de experiencia. Doctoranda en Teatro Inclusivo en la Facultad de Educación de la UAM, formando parte del Grupo de Investigación "Cambio Educativo para la Justicia Social" (GICE) [www.victoriateijeiro.com](http://www.victoriateijeiro.com)



## **RAQUEL ESPADA**

Comienza su carrera de Arte Dramático en la RESAD (Madrid) para posteriormente trasladarse a Galicia, finalizando sus estudios en la ESAD de Vigo (promoción 2011).

Una vez licenciada es becada por la Diputación de A Coruña para su “Desarrollo e investigación de Estudios Artísticos” realizando el Máster en Interpretación ante la cámara en la Central de Cine (Madrid).

Completa su formación con Lorena Bayonas, Laila Ripoll, Alberto Velasco,

Lidia Oton, Ernesto Arias, Alfredo Sanzol o Juan Codina entre otros.

Consta de experiencia profesional teatral y audiovisual, siendo esta última destacada con dos premios como Mejor Interpretación Protagonista Femenina por la serie “Nadia en Cuesta” dirigida por la conocida directora Chus Gutiérrez. Protagonizó durante tres años la serie diaria “O Faro” producida por Televisión de Galicia y la Forta, emitiéndose en todas las autonómicas nacionales y en cuatro países extranjeros.

Este año 2019 ha formado parte del elenco teatral en la producción del Centro Dramático Gallego “Neorretranca e Posmorriña”.

Actualmente forma parte del reparto artístico de la conocida serie “Cuéntame cómo pasó” y del elenco teatral en la obra “Casa O Rei” compañía Ibuprofeno Teatro dirigida por Santi Cortegoso.



## **XURXO CORTÁZAR**

Comienza su formación en el Aula de Teatro Universitario de Pontevedra y con distintos profesionales como Joan Serrats, María del Mar Navarro y Andrés Hernández, Eteivino Vázquez, Andrés Lima, Andrea Jiménez o Noemí Rodríguez entre otros.

En 1996 comienza a trabajar como profesional con la compañía Migallas Teatro donde actúa en espectáculos tanto para adultos como para público infantil y familiar.

Después de unos años combinando la interpretación con las tareas de producción y dirección artística en diferentes programaciones y actividades promovidas por el Concello de Pontevedra (Domingos do Principal, Feira do Humor, Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra, etc.) produce y protagoniza el monólogo A Penitencia do Pirata, de Budumbu Producións. Premio al Mejor Espectáculo Innovador en la 24ª Mostra de teatro de Ribadavia); Babiliglub; Festas do Axóuxeres y Botazz etc

En 2011 dirige su primer espectáculo: Valados para Artestudio Teatro, del que también forma parte del elenco, y comienza a trabajar en la compañía Baobab Teatro en los espectáculos Babs; O Soldadiño de Chumbo y Martes.

En 2017 produce y protagoniza el monólogo Desconexión escrito y dirigido por Santiago Cortegoso, con el que gira por Galicia hasta finales del año 2019.

Actualmente combina el teatro con diversas intervenciones en el audiovisual con apariciones en series y programas de la TVG.

<http://xurxocortazar.wixsite.com/xurxocortazar>

# LA COMPAÑÍA



La Quintana Teatro nace de la inquietud de pararnos a observar el mundo y plasmar en el teatro las realidades sociales más escondidas a partir de un proceso de investigación a pie de calle. A raíz de las vivencias, realizamos la creación colectiva donde el movimiento y la palabra aúnan sus energías para abrir puertas, conciencias, y poder llegar a ver a través de otros ojos. Sus ojos.

Al recibir en 2008 el Premio MAX al espectáculo revelación, la compañía se consolida como una de las grandes promesas en la cartelera madrileña, realizando más de 300 funciones, gira nacional, red de Madrid, Feria de Artemad, red de Teatros Alternativos, red de Castilla la Mancha y haciendo Gira Internacional, actuando en Venezuela, Costa Rica, Guatemala, México, El Salvador...

Desde entonces lleva estrenados **tres espectáculos más en Madrid:**  
2008 *"Innómines"* dirigido por Luis Blat y estrenado en la Feria Internacional de Huesca, habiendo hecho representaciones en C.C.Moncloa y temporada en Madrid.  
2010 *"Realidades"* coproducida por la Fundación La Caixa y dirigido por Lidia Palazuelos y estrenada en el C.C. La Elipa  
2012 *"El Bolso o La Vida"* dirigido por Rolando San Martín y estrenada en la Kubik Fabrik y coproducida por el Instituto de la Mujer.  
En el 2018 reestrenó *"Desde lo Invisible"* estrenada en el Teatro Valle Inclán del Centro Dramático Nacional, ha hecho temporada el pasado otoño en el Pavón Teatro Kamikaze (Madrid), ha actuado en Boston (EEUU), recibió la Ayuda de Gira del Ministerio el pasado año y acaba de hacer temporada en el Centro Dramático Galego.

## **CONTACTO**

[www.laquintanateatro.es](http://www.laquintanateatro.es)

[www.facebook.com/laquintana.teatro](https://www.facebook.com/laquintana.teatro)

<https://twitter.com/QuintanaTeatro>

[www.instagram.com/laquintanateatro](https://www.instagram.com/laquintanateatro)

## **DISTRIBUCIÓN**

**MARÍA MORAL**

**distribucion@zeenaproducciones.com**

T +34 680 557 163

